Педсовет №3.

Тема: **Художественно-эстетическое развитие и создание комфортной обстановки в ДОУ.**

*Цель*: Реализация задач изобразительной деятельности в воспитательно-образовательном процессе. Совершенствование работы в дошкольном учреждении по художественно-эстетическому развитию детей, стимулирование потребности в познании методологических основ художественно-эстетического развития дошкольников.

*Задачи:*

 1.Закрепить знание задач по художественно-эстетическому воспитанию. 2.Совершенствование воспитательно-образовательного процесса.

*План проведения:*

1. Выполнение решений предыдущего педагогического Совета. (Семенова В.Н.)
2. Сообщение старшего воспитателя на тему: «Художественно-эятетическое развитие детей и создание комфортной обстановки в ДОУ» (старший воспитатель Семёнова В.Н.)
3. Заслушивание справки по итогам тематической проверки по теме: «Художественно-эстетическое воспитание детей во всех возрастных группах» (ст.воспитатель Семёнова В.Н.)
4. Анализ открытых просмотров и мастер-классов по художественно-эстетическому развитию (ст.воспитатель Семёнова В.Н.)
5. Деловая игра «Художественная тропа знаний» (Ст. воспитатель Голышева М.И.)

6. Решение педагогического Совета

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

/В. А. Сухомлинский/

Современный детский сад - это место, где ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия со сверстниками и взрослыми в наиболее важных для его развития различных сфер жизни.

Важно воспитывать ребёнка как личность, и этому способствует специально созданная комфортная развивающая среда дошкольного образовательного учреждения, жизненно важные условия обеспечивающие развитие, безопасность, охрану жизни и здоровья ребёнка: материально-технические, санитарно-гигиенические, эстетические, психолого-педагогические.

Эстетическая развивающая среда в группе создается как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

- внутреннее благоустройство группы, где живут и воспитываются дети(окраска всех поверхностей — стен, потолков, пола, должно быть спокойных тонов;

- цветовой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;

- соответствие возрастным психологическим особенностям детей: все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны быть доступны детям и радовать их не только своим назначением, но и внешним видом;

- произведения *(репродукции)* живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса и проявляется во всех видах деятельности ребёнка – дошкольника. Дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Уже изначально от своей природы они – творцы и наша задача – помочь каждому ребёнку раскрыть имеющийся у него творческий потенциал, его индивидуальные творческие способности. Результатом же эстетического воспитания является эстетическое развитие, которое, в свою очередь, влияет на нравственное, физическое, психическое и умственное развитие ребёнка, способствует обогащению эмоциональной сферы личности.

Но чтобы этот процесс художественно-эстетического воспитания развивался успешно, необходимо, чтобы вся окружающая ребенка в детском саду среда была содержательно-информативна, привлекательна и доступна. А педагог должен хорошо разбираться в вопросах художественного воспитания детей и эстетики быта.

           Эстетика быта, как ее понимают специалисты, - это вся окружающая нас обстановка, организованная по законам красоты и пользы, это наши манеры поведения, внешний вид, одежда, т.е. все то, что создает нам и окружающим нас людям хорошее настроение, что обеспечивает полноценную работоспособность и отдых. Эстетично – значит разумно, удобно и, конечно, красиво.

 Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Художественно-эстетическое воспитание детей является одной из главных основ всей дальнейшей  воспитательной работы ДОУ. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности *(изобразительной, конструктивно-модульной, музыкальной и др.)* приводит к удовлетворению потребностей детей в самовыражении.

В ходе проведения тематической проверки «Художественно-эстетическое воспитание детей во всех возрастных группах» было установлено, что реализация программы по художественно-эстетическому развитию в полной мере обеспечивает освоение воспитанниками обязательного минимума содержания по данной образовательной области. При организации продуктивной деятельности детей в детском саду воспитатели в полной мере обеспечивают выполнение задач по художественно-эстетическому развитию, что способствует всестороннему развитию детей, формированию таких качеств личности, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность, лежащие в основе детского изобразительного творчества. Работа по изобразительной деятельности в ДОУ осуществляется в различных формах организации детей: непосредственно образовательная деятельность, подгрупповые занятия, индивидуальная работа, самостоятельная художественная деятельность, организация выставок детских работ, участие в конкурсах детского рисунка на детсадовском и районном уровне.

Во всех возрастных группах отмечается:

- наличие демонстрационного материала по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества;

 - наличие образцов рисования, лепки, вырезывания;

 - в недостаточном количестве наличие образцов (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов)

 - тематические выставки всей группы;

- использование детских работ в оформлении интерьера группы;

 - материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда;

- обводки, трафареты;

 - образцы декоративно-прикладного искусства с растительным орнаментом;

 - альбомы с образцами орнаментов, узоров;

 - в недостаточном количестве открытки, репродукции картин известных художников с изображением времен года;

 - раскраски на различную тематику.

Проверка музыкальных центров развития показала, что в группах он представлен недостаточным количеством музыкальных инструментов. В некоторых группах инструменты временно отсутствуют. Рекомендую обновить музыкальные уголки, создать и эстетично оформить изготовленные своими руками и с помощью родителей инструменты.

Для получения положительных результатов по образовательной области «Художественно-эстатическое развитие» в нашем дошкольном учреждении создана предметно-развивающая среда. Проанализировав предметно-пространственную развивающую среду ДОУ для реализации художественно-эстетического воспитания дошкольников, можно сказать, что в группах созданы комфортные условия для всестороннего развития ребенка. Содержание каждой творческой зоны соответствует возрастным особенностям детей, обогащается, пополняется и доступно для каждого ребенка. В детском саду имеется;

• Программно-методическое обеспечение, отвечающее целям и задачам эстетического развития детей всех возрастных групп; наборы демонстрационного материала, картинок на разную тематику;

• Музыкальный зал, оснащенный современным аудиовизуальным, музыкальным, оборудованием: пианино, музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон.

•Кукольные театры.

• Конструктивно –модульная деятельность: конструктор лего, деревянный конструктор (большие и маленькие) (имеются в недостаточном количестве)

• Центры художественного творчества в группах, в которых находятся разнообразные изобразительные материалы,  способствующие самостоятельной творческой активности.

Дети принимают участие в различных смотрах, конкурсах, которые проводятся на детсадовском и районном, уровне. С большим удовольствием дети получают грамоты и дипломы с призовыми местами. Воспитатели активно привлекают к этой деятельности родителей воспитанников.

Проверка центров театра показала, что во всех возрастных группах имеются театральные уголки. Неплохо оформлены уголки в младшей и старше-подготовительной группах, но ни в одной группе не представлены все виды театра. Рекомендую добавить бумажный театр, театр бибабо, театр из бросового материала, сделанный своими руками, теневой и др. учитывая возрастные особенности детей и их интересы.

Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания, которое основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

«Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое , всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Именно в рамках всех названных видов деятельности создаются условия для эффективной всесторонней подготовки детей к школе», – так считает специалист в области художественно-эстетического воспитания дошкольников Комарова Тамара Семёновна.

Творческих успехов. Спасибо за внимание.

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, -
Такого нет ещё на карте.

В руках мелки, карандаши…
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!

Здесь солнце, небо голубое,
Здесь мы средь сказочных героев.
Мы те, кто защитить должны
Их мир от горя и войны.

Рисуют дети на стекле
И на асфальте… Пусть рисуют!
И радость детства на Земле
Пусть навсегда восторжествует!

 Для активизации внимания педагогов и повышения вашего интереса к данной теме предлагаю поиграть в деловую игру «Художественная тропа знаний». Я предлагаю считать педсовет своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к художественной деятельности, формированию культуры.

***Задание №1: Разминка***

*Вопросы задаются одновременно обеим командам, первые отвектившие на вопрос получают фишку.*

1. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные.

***Ответы:****(Красный,* *желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)*

1. Назовите  цвета,  составляющие  цветовой  круг.

***Ответы:****(Красный,*  *оранжевый,* *желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)*

1. Что такое графика?

***Ответы:*** (*Искусство рисования тоном,* *пятном и линией.* *Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)*

1. Назовите способы лепки.

***Ответы:*** *(Пластический и конструктивный.)*

1. Назовите   основные   приемы,   используемые   на   занятиях   лепкой

***Ответы:****(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)*

*Продолжаем разминку заданиями для команд(задания на карточках) правильно ответившие на вопросы получают фишку:*

1. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан.

***Ответы:****(Дерево.)*

1. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

***Ответы:****(Глина.)*

1. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

***Ответы:*** *(Жостово.)*

1. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

***Ответы:****(Золотая.)*

1. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья.

***Ответы:*** *(Игрушка.)*

1. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье.

***Ответы:****(Гончар.)*

1. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств из можно отнести?

***Ответы:****(Скульптура.)*

1. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились Городецкие мастера.

***Ответы:****(Прялка.)*

***Задание №2: Раздумье (решение педагогических ситуаций)***

                                     *Задание обеим командам:*

*Ситуация №1*: Занятие рисование.

- Кто нарисует весенний ветер? – спрашивает воспитатель.

К доске выходят двое. На одном рисунке дома и дым уносит ветром вместе с трубой, на другом – ветки деревьев хлещут по облакам…

- Чудесные рисунки, - поощряет воспитатель смельчаков. – Но что еще можно добавить? Какую деталь? Посмотрите в окно.

Затем воспитатель рисует на доске завиток. Его надо продолжить так, чтобы из него получился предмет. У одного получилась машина, у другого – крокодил, у третьего – человечек, у четвертого собака и т.д.

В группе хохот, но каждому хочется добавить сове.

- Вот видите, как много выражает одна только линия. И как по-разному видит мир каждый из вас.

Вопросы и задания:

1. Каков стиль деятельности и поведения воспитателя?
2. Оцените, обосновав, каждый прием взаимодействия педагога с детьми.

*Ситуация №2*

Воспитательница организовала прогулку в пар. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины.

Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала:

- Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи.

- А где эти картины? – спросил кто-то из воспитанников.

- Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех посмотреть.

Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид, напоминающий дорогу в ущелье.

Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.

Вопросы и задания:

1. Каков стиль деятельности и поведения воспитателя?
2. Оцените, обосновав, каждый прием взаимодействия педагога с детьми
3. В чем ценность выхода педагога за пределы традиционной формы организации обучения?

*Продолжаем раздумье заданиями для команд(задания на карточках)*

*Первая команда*

* Между мамами состоялся следующий разговор.  «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

*Вторая  команда*

* Детям 5 лет, живущим в крупном городе, предложили нарисовать дом. Большинство нарисовали традиционный одноэтажный домик, в основе которого был изображен прямоугольник и сверху треугольник. Чем объяснить однообразие, примитивность в изображении дома на рисунках пятилетних городских жителей? С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?

***Задание №2:Найди лишнее.***

*Вопросы задаются одновременно обеим командам, первые ответившие на вопрос получают фишку.*

*Нужно найти лишнее в представленных на слайдах иллюстрациях и объяснить почему.*

1. Хохлома   (Городецкая роспись)
2. Филимоново  (Дымковская игрушка)
3. Картины К.Л. Хетагурова   (картина А. Кумаритова)
4. Портрет  (детский и групповой портрет)
5. Материал дерево  (глина)
6. Картины И.И. Левитана  (картина А.И. Куинджи «Березовая роща»)
7. Портреты художника И.И. Шишкина  (портрет П.М. Третякова)
8. Теплая цветовая гамма  (холодная гамма).
9. Жостово  (Хохлома)
10. Дымка  (Каргапольская игрушка)
11. Картины М. С. Туганова  (картина А.В. Джанаева)
12. Натюрморт  (пейзажная композиция)
13. Материал металл  (дерево)
14. Картины  А.К. Саврасова  (картина В.Д. Поленова «Монастырь над рекой»)
15. Портреты художника И.Е. Репина  (портрет И.Н. Крамского)
16. Холодная цветовая гамма  (теплая гамма).

  Решение педсовета:

* 1. Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей (постоянно), более тщательно продумывать оформление и обстановку  в группах, в соответствии с возрастом детей.

Срок: постоянно.

Ответственные: педагоги ДОУ.

* 1. Использовать разнообразные формы работы с родителями.     Систематически предоставлять   наглядный материал для родителей по развитию

      художественно-творческих   способностей детей.

Срок: постоянно

Ответственные: педагоги ДОУ

* 1. Систематически пополнять недостающими материалами и пособиями уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах, театрализованной и музыкальной деятельности.

Срок: постоянно

Ответственные: педагоги ДОУ