

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 11 «Солнышко»

село Белое, Красногвардейский район, Республика Адыгея.

**Консультация с элементами мастер-класса для педагогов «Хороводы, как средство приобщения детей к истокам народной культуры».**

Музыкального руководителя

Мирошниченко Натальи Александровны

2025 год.

## Мастер-класс для педагогов по теме «Хороводы, как средство приобщения детей к истокам народной культуры»»

Целью мастер-класса является повышение уровня информационной и технологической компетенции педагогов по вопросу использования хороводов в работе с дошкольниками в процессе приобщения к национальной народной культуре

Для реализации вышеобозначенной задачи предусмотрено решение следующих задач:

1. Систематизировать знания о хороводе как самом древнем виде русского народного танца, об особенностях использования хороводов в работе с детьми дошкольного возраста, о методах и приемах педагогической деятельности в разучивании хороводов.
2. Развивать интерес к русской танцевальной культуре.
3. Продолжать изучать технику исполнения русского народного танца.
4. Обучать использованию фигур хороводов в занятиях и работе с детьми.
5. Формировать художественный и эстетический вкус.

Оборудование: аудиозаписи («Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева; песня «Заплетися, плетень» сб. «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева; игра «Плетень» сб. «Музыкальные игры и пляски в детском саду»)

**Ход:** Как у наших у ворот закружился хоровод...

Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня мы с вами вспомним о самом распространенном и самом древнем виде русского танца – хороводе, познакомимся с особенностями использования хоровода в детском саду, изучим основные фольклорные правила и хороводные фигуры, доступные для дошкольников.

«Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы».

Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней.

Предлагаю вам вспомнить пословицы и поговорки о русском хороводе.

Красная девка в хороводе, что маков цвет в огороде.

Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.

У наших у ворот всегда хоровод.

С сумой ходить – не хороводы водить.

Хоровод водить – не цепом молотить.

Хоровод заведешь – песню споешь, а придет пора – работать пойдешь.

Определение хоровода было бы не полным, если бы не сказать, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников. В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое.

Скажите, пожалуйста, от чего зависит размер хоровода, его ширина? (Примерные ответы: от количества человек, от сцепления рук).

Приглашаю фокус-группу, участники которой покажут, как по-разному держат руки в хороводе: не держась за руки (друг за другом, плечо к плечу), взявшись за спиной у пояса, взявшись за руки вверху, взявшись за руки внизу, положив ладони на плечи друг другу.

Хоровод в детском саду имеет свои особенности: большое количество рисунков, множество построений и перестроений.

Выводя различные рисунки, мы не осознанно понимаем, что напрямую сталкиваемся с математикой, в чистом ее виде. Водя круги, делая полукруги, строясь в колонну или линию, перестраиваясь парами или тройками, мы произвольно вспоминаем с детьми порядковый счет, геометрические фигуры, обращаемся к такому важному вопросу как пространственные отношения, только не на бумаге, а в музыкальном зале

Но есть три фольклорных правила хоровода, которые нужно выполнять всем участникам:

- Когда держишься за руки, правая рука «открыта» (повернута ладонью вверх), левая - «закрыта» (повернута ладонью вниз).
- С кем оказался рядом, с тем и танцуешь.
- Не теряй улыбку.

Приглашаю всех участников мастер-класса в хоровод. Предлагаю вспомнить хороводные фигуры, доступные для дошкольников.

«Круги» (диск «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева). Чаще всего используется простой круг или двойной круг, а иногда и тройной. Участники хоровода делятся на 2 группы. Внешний и внутренний круги – ходили в одну или в разные стороны, смотрели друг на друга или в разные стороны. Звучит музыка, оба круга смотрят друг на друга, но идут в разные стороны.

«Улитка» (Песня «Заплетися, плетень» сб. «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева, ст. 37). Для её создания, в одном месте хоровода руки расцепляются, и ведущий начинает закручивать его вовнутрь. Постепенно образовывается 2-3 круга, далее хоровод раскручивается. Звучит музыка, ведущий закручивает хоровод.

«Змейка». Это линейно-волнистое движение, с постепенно уменьшающейся амплитудой. Звучит музыка, ведущий начинает движение, выстраивает фигуру.

И ещё одна фигура, казалось бы, совсем не хороводная - «Сторона на сторону» (Игра «Плетень» сб. «Музыкальные игры и пляски в детском саду, Учпедгиз, 1963г. ст. 240) Участники хоровода выстраиваются в две (реже в четыре) шеренги лицом друг к другу. В процессе хоровода, то сближаются, то расходятся. Звучит музыка, шеренги поочередно сходятся и расходятся. Все садятся на места.

Говоря о характере хороводов, следует отметить, что русский хоровод бывает двух типов: орнаментальный и игровой.

Орнаментальным называется такой вид хоровода, в котором нет сюжета. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом различные фигуры хоровода.

В игровом хороводе есть сюжет и действующие лица. Такой хоровод обязательно сопровождается песней. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам.

Приглашаю всех участников мастер-класса стать в хоровод.

(Разучиваем движения хоровода)

Вот и подошел к концу наш мастер-класс.



