

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №11 «Солнышко»
село Белое, Красногвардейский район, Республика Адыгея

Семинар-практикум для педагогов

***Тема: Речевое развитие на занятиях по изобразительной
деятельности***

***Подготовил учитель-логопед:
Цалкосова Виктория Сергеевна***

**12.12.2024 год,
село Белое**



Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

С задачами ФОП дошкольного образования в области художественно-эстетического развития, вы можете ознакомиться на слайде:

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы;

— становление эстетического отношения к окружающему миру;

— формирование элементарных представлений о видах искусства;

— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Речь – важнейший психический процесс, обеспечивающий любому ребенку взаимодействие с социальным миром, возможность осмыслить себя и свои действия, выразить свои переживания другим людям.

Речь быстрее формируется в деятельности. Наряду с игровой деятельностью большое значение в развитии речи имеет изобразительная деятельность. Она – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста и имеет большое значение для умственного развития детей.

В свою очередь умственное воспитание ребенка тесным образом связано с развитием речи. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Скажите, какие приемы по развитию мелкой моторики вы знаете и используете в своей работе?

Речь и игра являются спутниками детского рисования. Но образы, возникающие в игре, нельзя сохранить. Там, где нужно зафиксировать образ, игра бессильна. До овладения письменной речью еще далеко, да и устная пока плохо развита. Остается одно — изображение. Рисунок удобнее хранить, легче принести к зрителям. На клочках бумаги, вкривь и вкось создаются первые образы.

Корней Иванович Чуковский рассказал, как однажды ребенок нарисовал цветы, а вокруг три десятка точек. *“Что это? Мухи?”* – *“Нет. Запах от цветов”*.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков.



Слайд №4.

Продуктивная деятельность, к которой относится и изобразительная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами.

Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Так, дидактические игры «Что в руке», «Подбери предмет», «Найди такой же» перед рисованием овощей и фруктов помогают научить ребёнка различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов:

«У меня огурец - зеленый, овальный.

У меня капуста – зеленая, круглая».

Занятие по изобразительности с детьми – это особая ситуация, которая стимулирует не только развитие активного и пассивного словаря, но и развитие коммуникативной функции речи. Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создать **проблемные ситуации**, способствующие появлению речевой активности.



Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому – то из детей специально «забыть» положить лист бумаги, кисть или карандаши, ребенок вынужден просить недостающее, т. е. проявлять речевую инициативу.

Здесь подойдёт игровое упражнение «Почемучки».

- Я вам сейчас буду задавать вопросы, а вы должны ответить на него полным ответом, начиная со слов «*потому что*».

- И так, начнем.

Игра «*Почемучки*».

Почему улетают птицы?

- Почему зимой нельзя купаться?
- Почему засыхают цветы?
- Почему весной тает снег?
- Почему летом не носят шубы?
- Почему люди берут зонты?
- Почему пришел врач?
- Почему деревья мокрые?
- Почему мяч катится?
- Почему ребята не едят яблоки?

Данное упражнение направлено на формирование навыков связных речевых высказываний, **развитие** умения отвечать полным предложением на поставленный вопрос, учитывая установку **воспитателя**

Обеспечить связь слова с предметом легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж.

При работе с не говорящими детьми (1 уровень речевого недоразвития) можно использовать прием «совместного рисования», который не только формирует у ребенка навыки рисования простейших объектов (дом, дорожка, дождь в виде штрихов), но и помогает «оречевить» рисунок в виде фраз, которые складываются в рассказ:

«Вот дом. Это – дуб. или Это – ком. Будет снеговик»



Практическая часть

Детям на занятии будет физически легче долго удерживать внимание, если речь педагога эмоциональная, плавная с чёткой дикцией. Дикция-это, по сути, упаковка вашей информации. А дети любят всё красивое...

Я поделюсь с вами десятью упражнениями для развития красивой дикции, они помогут включить артикуляционный аппарат в полную готовность к любым занятиям. (В БУКЛЕТЕ)

Практическая часть

На занятиях используются игровые приемы для создания игровой мотивации и для объяснения предстоящей работы – это дидактические игры, игровые упражнения. Предлагаю педагогам побыть «детьми»...

Но чтобы активизировать ваше внимание перед выполнением заданий предлагаю поиграть в игру «Доскажи словечко»:

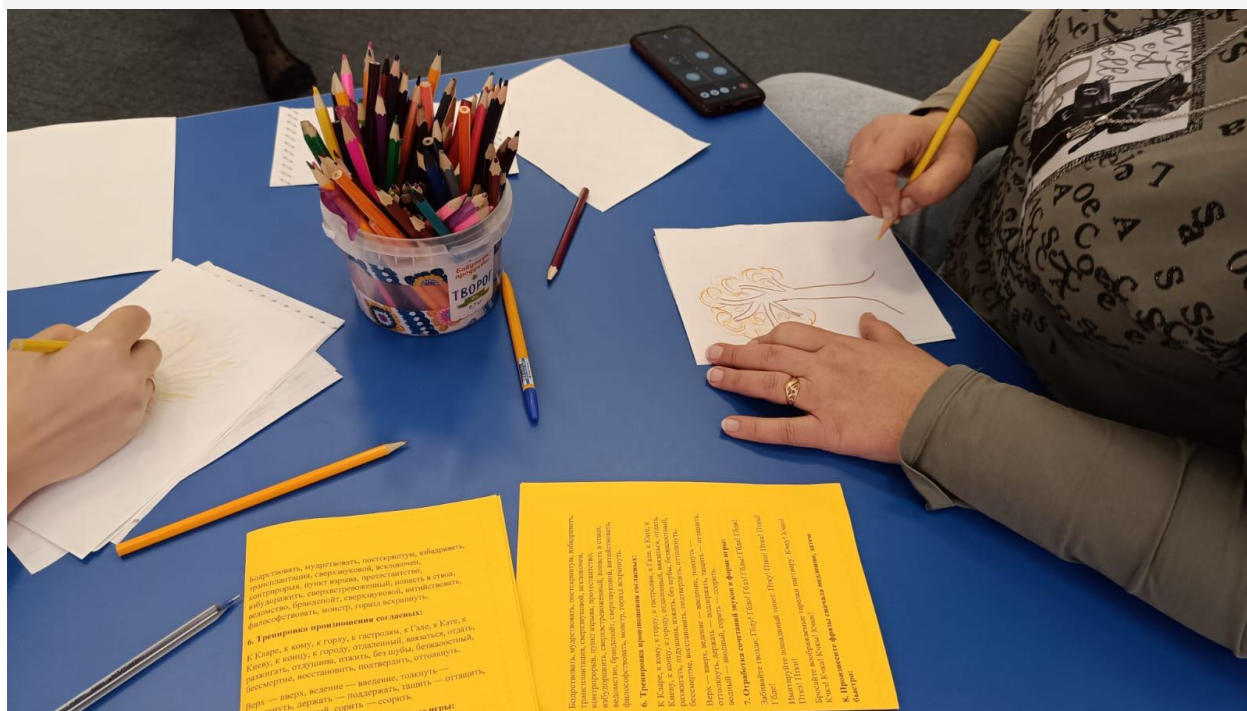
- Посмотрите-ка, ребята, Ведь играют тут. (*котята*).
- Вот пустилось что-то вскачь. Рассмотрели -это. (*мяч*).
- Очень чисто вымыт пол, На него поставим. (*стол*).

Но, так как мы с вами взрослые люди, я хочу немного усложнить задание.

Задание: вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

- Коли есть печка, не нужен диван, шукой командует в сказке... (*не Иван, а Емеля*)
- Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый... (*не Кот, а Волк*)
- В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого... (*не Волк, а Кот в сапогах*)
- Озорник, хвостун, крепыш, подлетел к окну... (*не Малыш, а Карлсон*)
- Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих... (*не козлят, а поросят*)

- Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол... (не Айболит, а Карabas)
- Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она... (не бегемота, а Лягушки)
- Лягушка со стрелой – печальная картина. Женой квакушка станет теперь для... (не Буратино, а для Ивана-царевича)
- Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал... (не Снегуркой, а Буратино)
- У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся... (не Иван, а Балда)
- Молодцы, у вас все получилось.



1. Игровая ситуация «Что на что похоже?»

(Педагогам раздаются листы с предварительно нарисованными геометрическими фигурами, напротив каждой фигуры педагоги рисуют как можно больше образов)

Вам предлагается подобрать к геометрической фигуре какие-нибудь образы, ассоциирующиеся с данной фигурой и нарисовать их на листе (кто больше)

- (круг – яблоко, окно, тарелка, шар).
- (квадрат-...)
- (треугольник-...)

Данная игра способствует не только развитию воображения и внимания, но и развитию речи, т.к. на одну фигуру нужно подобрать как можно больше разнообразных слов, а затем отобразить в рисунке.

2. Игровая ситуация «Отгадай животное»

Предложить детям рассмотреть фрагменты животных на картинках и назвать их. После каждый рисует и раскрашивает это животное.

1. «Слова на ладошке»

«- Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю.»

Для 1 команды лексическая тема «Осень». Перед тем, как рисовать дерево нужно «сложить на ладошку» красивые слова об осенних листьях:

багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные...

Для 2 команды лексическая тема «Зима». Перед тем, как рисовать метель в лесу нужно «сложить на ладошку» красивые слова снежинках:

лёгкие, серебристые, сверкающие, волшебные, белоснежные, невесомые...

Такой подход к проведению занятий способствует не только художественно-изобразительному развитию, но и активизирует познавательно-речевую активность детей дошкольного возраста. Дети становятся более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к нахождению собственных оригинальных решений.

Изобразительная деятельность – благодатная почва для реализации активности, ведь человек усваивает 10% - из того, что слышит, 50% - из того, что видит, 90% - из того, что делает. Изобразительная деятельность позволяет развивать речь и творческие возможности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нём.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. На занятиях развивается речь детей, обогащается словарь, что положительно влияет на формирование связной речи.

Таким образом, развитию познавательно-речевой деятельности дошкольником несомненно способствуют занятия изобразительным искусством, успешно интегрируя с другими образовательными областями.

В работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста можно использовать метод «синквейн», это – один из эффективных методов развития речи дошкольника

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме. Многие из вас с ним знакомы.

И я сейчас хочу вам предложить выразить свое отношение к проведенному **мастер-**классу через синквейн. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

Порядок написания синквейна:

- Первая строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.
- Вторая строка - два прилагательных, характеризующих данное предложение.
- Третья строка - три глагола, показывающие действие понятия.
- Четвёртая строка - короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.
- Пятая строка - одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации связанные с данным понятием.

Например

Скворец

Поющий, черный

Прыгает, летает, вьет гнезда

Без него не наступит весна

Птица

В нашем случае ключевым словом будет словосочетание – «**мастер-класс**»
(воспитатель благодарит участников **мастер-**класса за выраженное отношение к **мастер - классу**)