Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №11 «Солнышко»

с. Белое Красногвардейского района Республики Адыгея



**16.05.2023**

**Театрализованная деятельность в коррекционной работе учителя –логопеда**

Театрализованная деятельность на моих занятиях не предполагает развития   профессиональных актерских умений у детей. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение их речевых дефектов.

Общее недоразвитие речи – сложное комплексное нарушение, при котором страдают все компоненты речи ребенка: звукопроизношение, лексика, грамматический строй, связная речь. Чтобы справиться с этой проблемой требуется  не неделя, не месяц, а порой и не год регулярных, систематических занятий с детьми. Чтобы разнообразить трудную, зачастую  монотонную работу, сделать её интересной, увлекательной для детей,  используется игровая, в том числе и театрализованная деятельность. Сказочный персонаж, говорящий с детьми на занятии, инсценировка, игра-драматизация, разные виды театра помогают повысить познавательную активность детей, поддерживают их  интерес к занятию. Театрализованная деятельность может помочь ребятам справиться с застенчивостью, неуверенностью в себе, стеснительностью.

В этом логопеду могут помочь средства театрализованной деятельности. На занятиях  пригодятся любые куклы:  Незнайка, Знайка, Мальвина, Доктор Айболит, персонажи русских народных сказок.  При помощи данных кукол можно проводить целые занятия или фрагменты, например, ввести куклу только для проведения артикуляционной гимнастики или для того, чтобы дать задание. Куклы используются по очереди, чтобы интерес к ним не угасал. А если это случилось, можно убрать эти куклы на определённый промежуток времени и, после перерыва, они опять воспринимаются детьми. Для автоматизации звуков так же можно использовать игрушки, выступающие в роли образа или модели звука: например, жук – Ж, комар – З, змея - шипелка – Ш, тигр - Р. При этом можно придумать целые этюды для дифференциации звуков: лось и рысь делят картинки, в названии которых есть звуки Л и Р.

Удобно использовать простые игрушки для  пальчикового (перчаточного) театра: во-первых, они не занимают много места на столе, во вторых, с помощью них можно многократно повторять слоги и слова и это не будет утомительно.  Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти. Он формирует пространственные представления, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.  Например, перед ребёнком раскладываются несколько игрушек и логопед даёт задание научить эти игрушки проговаривать звук Л. Ребёнок подносит Лунтика  к каждой игрушке по очереди и проговаривает звук изолированно или слоги, после этого можно предложить ребёнку игру «Кто сказал неправильно?» — указывая на игрушку слева направо, проговаривать слоговую цепочку, один из слогов в которой будет отличаться от всех остальных, например, ла – ла – ра – ла  (по типу «четвёртый лишний»). Так же можно многократно проговорить слова, предложения. Из занятия в занятие можно менять игрушки, задания, вносить элемент соревнования.

Артикуляционную гимнастику тоже можно проводить в театральной форме:

« Покажи, как волк скалит зубы?»,  «Как   облизывается кошечка?».

             Большое внимание на логопедических занятиях отводится упражнениям на развитие дыхания, формированию длительного выдоха, целенаправленной воздушной струи. Здесь не обходится без театрализованной игры: «Ты добрый ветерок, который спасет колобка  от волка», «Ты ураган, который бушует на море».

             В индивидуальные и фронтальные занятия можно включать  упражнения для развития у детей мимики, жестов с элементами пантомимы (психогимнастика по  любой лексической теме: - ты  весёлый зайчик, ты упрямый козлик, ты кипящий чайник…).

            Очень важно научить детей передавать мимикой страх, боль, испуг, сострадание. Пантомима является более сложным видом инсценировки. Этот вид работы вызывает у детей трудности, так как воображение действий с предметами без их оречевления доступно не     всем.

             Фронтальные занятия можно проводить  на основе  какой-либо сказки.  При этом используют  различные виды театра – театр на фланелеграфе, плоскостной театр, театр теней, театр игрушек, бибабо. Дети ведут роль игрушечного персонажа, действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Такие занятия оказывают активизирующее воздействие на речевую деятельность, на эмоциональную сферу ребенка и позволяют максимально решить  коррекционные задачи.

            Театрализованная игра  стала наиболее результативным методом и способом влияния на детей, в коем более наглядно выражается правило преподавания: учить играя! Подводя итоги выше сказанного, можно  сделать вывод, что через развитие театрализованной деятельности совершается многостороннее формирование каждого воспитанника, решается большой объём задач коррекционно-педагогической и воспитательной работы.

Список используемой литературы:

1.Вальчук Е.В. Развитие связной речи детей 6-7 лет – Волгоград: Учитель, 2011.-127 с.

2.Миронова О.С. Учимся сочинять и рассказывать. – Волгоград: ИТД «Корифей».-96 с.

3.Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда. 2-е изд.- М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.-  (Логопед в ДОУ).