|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  «Детский сад общеразвивающего вида № 11 «Солнышко»  село Белое, Красногвардейский район, Республика Адыгея.  *Как дерево не может существовать  без корней, которые его питают,  так и человек – без своей истории»*      **Тема проекта:**  **«Музыкальный фольклор  -  средство  развития  личности ребенка».**        **Подготовила музыкальный руководитель:**  **Мирошниченко Наталья Александровна.**    **2023уч год**  **Тип проекта**: краткосрочный .    **Время реализации проекта:**09.01-28.01.    **Участники проекта:** дети под гр , музыкальный руководитель, родители воспитанников.    **Актуальность проекта.**     Условия нашего времени привели к приоритету материальных ценностей над духовными, а в результате страдают дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры.     В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных теорий дошкольного детства. Большое значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам культуры. В последние годы в нашем дошкольном учреждении заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. Стало очевидным необходимость возрождения добрых семейных, народных традиций.     Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок станет не только слушателем, но и активным участником процесса познания.     Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающей большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детей различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средство музыкально – эстетического воспитания ребенка представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трёх компонентов. Проблема же формирования у дошкольников музыкально – ритмических движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что она менее известна и её изучение позволило бы решить одну из программных задач музыкального воспитания в детском саду.     Поэтому  свою основную задачу как педагога я вижу в том, что бы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, привить им любовь к русской музыкальной культуре и русским традициям. Сделать так, что бы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям.    **Проблема.**       Проанализировав результаты  проекта я, пришла к выводу, что*у детей недостаточный слуховой  багаж произведений музыкального фольклора****.***Для решения этой задачи и будет продолжаться работа с ребятами, педагогами и  родителями по «вплетению» музыкального фольклора в жизнь ребенка.    **Цель проекта:**  Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре.    **Задачи проекта:**   Охарактеризовать музыкальный фольклор как явление  народной культуры, выявить психолого-педагогические  предпосылки ознакомления детей с музыкальным фольклором;   Определить педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора;   Развивать нравственную ценность личности,  ее художественно- творческий потенциал;   Развивать и совершенствовать музыкальные навыки и умения,  проявлять свои творческие способности;   Формировать предпосылки поисковой деятельности, развивать умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.  **Этапы реализации проекта.** ***1-й этап, подготовительный .***  **Актуальность проекта.**     Условия нашего времени привели к приоритету материальных ценностей над духовными, а в результате страдают дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры.     В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных теорий дошкольного детства. Большое значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам культуры. В последние годы в нашем дошкольном учреждении заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. Стало очевидным необходимость возрождения добрых семейных, народных традиций.     Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок станет не только слушателем, но и активным участником процесса познания.     Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающей большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детей различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средство музыкально – эстетического воспитания ребенка представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трёх компонентов. Проблема же формирования у дошкольников музыкально – ритмических движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что она менее известна и её изучение позволило бы решить одну из программных задач музыкального воспитания в детском саду.     Поэтому  свою основную задачу как педагога я вижу в том, что бы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, привить им любовь к русской музыкальной культуре и русским традициям. Сделать так, что бы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям.    **Предполагаемый результат:**   * 1.устойчивый интерес к культуре русского народа; * 2.знание детьми устного народного творчества, песен, декоративно –   прикладного искусства;  3.      составление плана работы.  **Продукт проектной деятельности:**  Анкетирование воспитателей  Анкетирование родителей  Мониторинг творческих способностей, музыкальных особенностей  Наблюдения  Консультация для родителей: **«***ФОЛЬКЛОР В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ»*  *Проведение фольклорного развлечения.*  *«Во горнице, во светлице»*  Консультация для воспитателей «Народные игры с пением»  **Работа с родителями:**                Изготовление атрибутов русского народного костюма совместно с    родителями;  **Презентация проекта:**  Творческий отчет о проделанной работе .  ***2-й этап: организационный .***  1.         Планирование работы воспитателей с детьми.  2.         Создание условий для реализации проекта: пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора необходимых материалов и литературных источников по соответствующим тематикам   разработка содержания занятий с детьми, сценарии развлечений.  ***3-й этап:***  ***Реализация проекта по областям.***  ***Физическое развитие:***  Разучивание русских народных игр, танцевальных композиций.  Песня-танец «Как на тоненький ледок», танец «С платками», муз игра «Золотые ворота»  **Социально – коммуникативное:**  Знакомство с обрядами, играми, поверьями, обычаями. .  **Познавательное развитие:**  Беседа о народных приметах и обычаях связанных с ними, об обычаях рядиться на святки.  **Речевое развитие**:  1.Разучивание приговорок, прибауток, закличек, песен.  Песня-хоровод «Ах ты, зимушка снежная», песня-танец «Валенки»  **Художественно –эстетическое развитие:**  1.Организация и проведение русских народных игр и забав  2.Разучивание плясок, загадок, русских народных игр.   3.проведение занятий с детьми, организация совместного развлечения.  ***4-й этап: итоговый***  - Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.  **Формы реализации проекта.**                Тематические занятия по ознакомлению с окружающими;                Изготовление атрибутов русского народного костюма совместно с    родителями;                Разучивание русских народных песен, попевок, танцев, игр, хороводов;                Обучение игре на русских народных инструментах.        **Консультация для родителей**  **«ФОЛЬКЛОР В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ»**       Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в развитии речи дошкольника. И именно в дошкольном возрасте при овладении языком своего народа у детей возрастает интерес к истокам, корням, культуре.       Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.       Овладение детей русским языком средствами малых форм фольклора является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день имеет особую значимость.       Фольклор - означает народная мудрость, поэзия и культура народов. Так повелось, что ещё совсем маленькому грудному ребёнку мама напевает колыбельную, рассказывает прибаутки, потешки, считалочки и сказки. Получается, что именно с фольклором малыш встречается раньше, чем с литературой, и именно фольклор является своеобразным проводником в прекрасный мир художественной литературы.       Велика роль малых форм фольклора в развитии речи, коммуникативных способностях.       Для совершенствования дикции можно использовать специальные упражнения - заучивание скороговорок, чистоговорок, потешек. Эти упражнения развивают фонематический слух, формируют грамматический строй речи, развивают звуковую культуру речи, чувство ритма и рифмы.       Но самое главное - использовать материал ненавязчиво и увлекательно, например - имитируя действия, о которых идет речь.       При заучивании скороговорки сначала нужно произнести её в замедленном темпе, отчетливо выделяя звуки, стараясь научить сначала медленно, но четко, произнося с разной интонацией и силой голоса.       Через пословицы и поговорки дошкольники учатся лаконично выражать свои мысли, развивать мастерство слова, использовать пословицы и поговорки в своей речи, понимать их смысл, иносказательную особенность и красоту фразы. А для этого необходимо знать и понимать пословицы и поговорки, ведь в них народная мудрость.       Особенно интересной формой фольклора является загадка, через неё дети учатся видеть признаки предметов, данных в особой предельно сжатой, образной форме. Цель разгадывания загадок - умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, четко выделять характерные, выразительные признаки предметов, явлений, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивать у детей поэтический взгляд на действительность. Через загадку дети узнают о предметах, уже знакомых им, много новых для них признаков, о том, как можно ещё сказать о предмете. Сам процесс разгадывания загадок учит детей рассуждать, сравнивать, находить поэтические описания, доказывать своё мнение. Таким образом, анализ загадки предполагает не только лучше понимать и быстро отгадывать, но и приучает внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить и употреблять их в речи, создавая яркий точный образ.       Познание окружающего мира, правил жизни, в большей степени, дается в сказках. Сказка - это своего рода нравственный кодекс, пример истинного поведения человека.       Цель сказки заключена в словах : « в сказке - ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок» - урок быть добрым, не сдающимся, смелым, находчивым, трудолюбивым. Через сказку ребята получают понятие о зле, добре, лжи, хитрости, узнают о том, что если стараться и верить, то добро обязательно победит зло, и всё закончится хорошо.       Сказка помогает детям в развитии связной речи, формируется способность пересказывать сказку, составлять рассказ о предмете, почувствовать себя героем этой сказки. Так, например, - в сказке «Теремок» дети младшего возраста отмечают героев плохими, хорошими. Дети старшего возраста в сказке «Зимовье» оценивают дружную работу животных.       Так через сказку дошкольники узнают о быте, о традициях народов. О традициях дают нам понятие и народные песенки, частушки, пестушки, колыбельные, заклички, колыбельные.       Например, колыбельные, которые поются мамой, бабушкой, ассоциируются с теплотой и уютом дома, своей кроватки, с нежностью и любовью мамы, бабушки. Через колыбельные дети узнают, что кроватка в разные времена называлась «люлька, зыбка». Дети вспоминают свою кроватку, рассказывают о ней. Дошкольники узнают, что в этих кроватках не просто качали малышей, но и напевали им песни.       Колыбельная содержит в себе возможность формирования фонематического восприятия, напевание, выделение голосом гласных звуков, позволяет детям освоить лексическую сторону речи.       Пестушки, песенки, потешки - для того, чтобы потешить, развеселить, задобрить. Они отличаются особой добротой, произносятся нежно, ласково. Часто дети - совсем маленькие - играли с игрушками, и мамы забавляли детей песенками, потешками, чтобы им было интересно играть, умываться, засыпать, есть.       Пестушки, песенки - это игры с пальцами, ручками, ножками. С их помощью развивается не только речь, но и мелкая моторика.       Заклички, приговорки - дают возможность узнать о явлениях природы, через заклички и приговорки народ обращался к явлениям природы: «Дождик лей, лей, лей».       Игра является национальным богатством, содержащим фольклорный материал, способствующий овладению речью, умение передавать особенности действий персонажей.       Фольклор является уточнительным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.    **Жанры детского фольклора.**         Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на основе детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.       Что же относится к детскому фольклору?  - **Пестушки** – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.  - **Потешки** – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).  - **Заклички** – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).  - **Приговорки** - обращения к насекомым, птицам, животным.  - **Считалки** – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.  - **Скороговорки и чистоговорки**, незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.  - **Дразнилки** – веселые, шутливые, метко называющие какие- то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.  - **Прибаутки, шутки, перевертыши** – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.  - **Докучные сказочки**, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.  - **Народные игры**, в основе которых часто бывают народные попевочки. Игры дают возможность родителям сделать процесс воспитания детей более интересным и радостным. Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со всеми членами семьи, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.  Самые любимые игры для детей те, где нужно ловить друг друга. Это могут быть «Кот и воробьи», «Лиска-лиса», «Солнышко» и другие.  Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки. Например, игра «Заморожу», в которой дети мгновенно принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения.  А есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений (например, игра «Корабль плывёт»).  Дети любят играть, так как в игре, прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться. Для родителей очень важен девиз «Ни дня без игры!» C:\Users\Work\Desktop\Новый портфель\Img_6400.jpg  C:\Users\Work\Desktop\Новый портфель\Img_6401.jpg  C:\Users\Work\Desktop\Новый портфель\Img_6402.jpg  C:\Users\Work\Desktop\Новый портфель\Img_6410.jpg |

