Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 11 «Солнышко»

село Белое, Красногвардейский район, Республика Адыгея.

Консультация для педагогов ДОУ

**«Методика подготовки и проведения праздников и развлечений в детском саду»**

Подготовила и провела

Музыкальный руководитель

Мирошниченко Натальи Александровны

Дата проведения: 07.12.2022г.

2022-2023 уч. год

С.Белое

Подготовка и проведение детского утренника – дело сложное как для музыкального руководителя, так и для воспитателей. Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода обще воспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива. Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на музыкальных занятиях мы работаем исключительно над образом и их характером, тема праздника отражается в рисунках, аппликациях.

Удачное проведение утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями.

Действие сценария должно подчиняться следующим требованиям:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.

2. Действие развивается по нарастающей линии. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым: это ведет к снижению внимания.

3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

4. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.

5. Заключительная часть *(финал)* - это проявление активности всех участников.

Программу утренника не следует перегружать большим количеством выступлений. Они превращают утренник в калейдоскоп сменяющих друг друга номеров, подчас плохо связанных с общей идеей праздника. Такая программа создает атмосферу напряженности и приводит к быстрому утомлению как исполнителей, так и зрителей. Следует соблюдать чувство меры, руководствоваться художественным вкусом.

Утренник должен проводиться в хорошем темпе. Растянутость выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — все это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Длительность утренника — 45—50 минут (в старших, 35—40 минут (в средних группах), до 30 минут в младших группах.. Превышать ее не имеет смысла: на 12—14-й минуте малыши и на 25—30-й минуте старшие дети начинают проявлять признаки утомления. Главное требование к любому **празднику** — активное участие в нем каждого ребенка. В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на **детских** музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, **развивают** уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

Чтобы у детей не угас интерес к **празднику**, не стоит **проводить** несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого **праздника провести генеральную***(техническую)* репетицию – вход, последовательность номеров, выходов персонажей-детей без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

Но вот уж о репетиции сюрпризных моментов при детях, выход героев и взрослых персонажей- об этом и речи быть не может!!! Ребята только на утреннике узнают о гостях праздника и смотрят спектакль, театр взрослых героев и перепитии сюжета! Иначе им будет неинтересно!

Репетиции перед самым праздником проводить надо! Это нужно не только детям, которые теряются перед зрителями,.. и там, где взрослый может быстренько сориентироваться,.. ребёнок растеряется, затушуется, и не сделает так, как делал на занятии... Это нужно и воспитателям, и музруку, потому что в процессе репетиций выявляются те организационные моменты, неучтение которых может смазать весь праздник, затянуть его, наделать ненужных пауз и "дырок" в сценарии и ходе утренника!  
 Но репетиция- репетициям- рознь! Это не значит, что нужно репетировать бесконечно, выматывая детей! Но проходить куски сценария, вызывающие особое волнение- я считаю, необходимо!

И ещё о репетициях:

Перед самым утренником в старшей и подготовительной группе они необходимы**,** т.к. там праздники сложные и по сценарию, и по репертуару. Репетиции проводятся эпизодами, кусочками, которые особенно сложны в исполнении! Закрепление проблемных сцен, номеров успокоит - и детей, которые будут уверенны в своих силах и в красоте своего выступления,.. и нас, когда мы будем знать: что ни хаоса, ни растерянности в празднике не будет, что всё идёт как по маслу... мы-то ведь тоже должны получать удовольствие от праздника, а не обливаться холодным потом от страха, что что-то не получится и столько стараний и детских, и наших не оправдают себя...

А вот уж в средней и младшей группе- репетиции перед самым утренником не нужны**.** Утренники не настолько сложны, чтобы в этом возрасте делать прогон, тем более со стихами... да и дети маленькие- устают быстро!

Педагоги-практики считают, что репетиции просто необходимы в старшем, а особенно в подготовительном возрасте, а малыши и средние вполне могут без них обойтись... При проведении праздничного мероприятия всё зависит от мастерства педагогов.  
 Во время **праздника** детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко *(не кричать)*;

- ходить спокойно *(не бегать)*;

- помнить для чего мы находимся в зале;

- смело показывать свои способности;

- заботиться друг о друге *(не обижать)*;

- помогать друг другу *(не смеяться)*;

- внимательно слушать друг друга *(дать сказать каждому)*;

-не отвлекаться на родителей.

Существует хорошая традиция закрепления **праздничных** впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление **праздника**, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации.

**В заключение хочется сказать: Уважаемые педагоги, заразитесь праздничным настроением и ожиданием волшебства**! Постоянно повторяйте ребятам, как здорово, что скоро праздник! Чаще хвалите маленьких артистов, вселите в них уверенность в себе, не придирайтесь к недостаткам малышей, вместо этого сконцентрируйтесь на их достоинствах и талантах. Ведь всё, что вы делаете для утренника – вы делаете не для родителей или заведующей, даже не для себя, а для самих детей.