Мастер-класс для воспитателей

"Учусь творить: музыка, движение, речь,

импровизация, игра, творчество"

**Есть внутренняя музыка души...**

**Она как память о полузабытом,**

**Она как дальний шум. Не заглуши**

**Ее с годами буднями и бытом!**

**Она таится в глубине, светя**

**Порой в случайном слове, в слабом жесте.**

**Ее имеют многие. Дитя**

**Лишь обладает ею в совершенстве.**



**Подготовила и провела музыкальный руководитель:**

 **Мирошниченко Наталья Александровна.**

**Дата проведения:**

**21.02.2017 г.**

**2016-2017 уч.год.**

**Цель**: познакомить воспитателей с методами и приемами музыкального развития, и возможностью их использования в образовательной деятельности.

**Любое занятие можно начать с какого-нибудь приветствия, например**:

«Здравствуй солнце золотое,

Здравствуй небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок,

Здравствуй, утро, здравствуй, день,

Нам здороваться не лень!»

**«Три медведя»**

3 медведя шли домой (дети идут с парашютом по кругу)

Папа был большой, большой (парашют поднят вверх)

Мама с ним – поменьше ростом (руки с парашютом на уровне груди)

А сынок – малютка просто (приседают, опуская парашют)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил (парашют ритмично поднимают и опускают)

Дзинь – дзинь!

**Следующая речевая игра** прочитывается в разных ритмических вариантах. Чтобы правильно исполнить ритмический рисунок текста, педагогам предлагается прочитать его с помощью партитуры, на которой изображены длительности нот, чтобы задать детям темп и ритм при чтении стихотворения. Каждый педагог при обучении в педагогическом учреждении знакомился с нотной грамотой, поэтому это задание не доставит больших трудностей.

Первую строчку стихотворения я прочитаю сама, а вы внимательно слушайте ритм. Затем вместе со мной вступайте в дальнейшее прочтение. Текст вы видите на экране.

Детям даётся уже знакомое стихотворение.

Итак, вы готовы?

**Шла весёлая собака**

**(стихотворение Н.Пикулевой)**

Шла весёлая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрав.

А за ними поросёнок, чики, брики, хрю!

Чики, брики, повтори-ка, что я говорю!



Следующее прочтение этого же стихотворения предлагаю с другим ритмическим вариантом. И его уже можно прочитать, привлекая к индивидуальному прочтению детей.

Это упражнение способствует также и развитию слухового внимания, развитию дикции, артикуляции, активности и выдержки детей.

**Как же научить ребенка слушать.**

Это задание поможет нам.

1.Послушаем музыкальную композицию(правильно вальс)

Вальс звучит на три четверти, давайте попробуем посчитать(раз, два, три)

2.А сейчас попробуем прохлопать под музыку.

3.Усложняем задание: я хлопаю на раз, вы на два, три.

4.Разделимся на три команды, каждая команда хлопает на разные доли соответственно.

Давайте друг другу похлопаем.

**Следующую игру можно исполнить с помощью жестов.**

Какие жесты вы знаете?  (хлопки, щелчки, шлепки, притопы, цоканье и др.) Эти жесты можно использовать разными способами. Например, какими?

Также эту игру можно исполнять при помощи разнообразного материала. Это могут быть: различные музыкальные инструменты, бросовый материал. В этих играх очень удобно использовать потешки, где встречается диалог.

Для игры нам необходимо поделиться на две группы.

 (Обращаюсь к 1-й группе) Вы  проговариваете текст, который видите на экране, и озвучиваете палочками ритм потешки: послушайте как звучит ритм текста: «Дидили, дидили, где вы Машу видели?»

 (Обращаюсь ко 2-й группе) Ваша группа в ответ свои слова озвучивает в ритме текста, но так, как вам подскажет ваше воображение. Или это будут жесты, или это будут бросовый материал, или инструменты.

**Дидили, дидили**

**(русская народная потешка)**

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

**2-я группа:**

Заглянули в огород – Маша пляшет у ворот.

Проговаривают, затем «звучащими жестами» в этом ритме изображают, как Маша танцует.

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Катю видели?

Здесь и далее 1-я группа выполняет те же действия, что и в начале потешки.

**2-я группа:**

Заглянули в зелен сад – Катя щиплет виноград.

Проговаривают текст, затем в этом ритме щёлкают пальцами, показывая, как Катя щиплет виноград.

**1-я группа:**

Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

**2-я группа:**

Заглянули под крылец – грызёт Дуня огурец.

В ритме хрустят жёсткой бумагой, изображая хруст огурца.

**1-я группа:**

Дидили, дидили, Ваню вы не видели?

**2-я группа:**

На полянке у колодца Ваня с курицей дерётся!

На каждую сильную долю толкаются шутливо, изображая драку с курицей.

Такие игры с использованием жестов собственного тела или бросового материала, а также игры на музыкальных инструментах позволяют детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и её ритмический рисунок.

**Предлагаю стать участником фантазии «Хрустальная грусть» Шопен.**

Современные дети отличаются гипер активностью и неспособностью длительное время сосредоточится на спокойных действиях лишенных активности, эта технология позволила мне раскрыть всю красоту медленного и сказочно чарующего движения волн в тихую лунную ночь.

Ты, как цветок в степи

Прозрачна и хрупка

Ты, как огонь в ночи

Как звезды и река.

Вот и все, я закончила свой урок,

И теперь мне пора подвести итог:

Наша цель: развивать и воспитывать,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют,

Музицируют или рисуют,

Значит дети счастливее стали

Им мы в этом чуть-чуть помогали.

Если дети смеются, играют,

С удовольствием зал посещают,

Значит, трудимся мы не напрасно

И профессия наша прекрасна!